



DOCUMENTACIÓN DE BUENAS PRÁCTICAS RSC UNIVERSIDADES Y CENTROS EDUCATIVOS

SERVICIO DE INTERCAMBIO Y
BENCHMARKING
F1.S7.P06

INDICE

1. DATOS DE LA ORGANIZACIÓN:

Nombre: Fundación Promi (Centro Docente Privado de Formación Profesional “Juan Pérez Marín I”)

Persona de contacto: Daniel Falla Fernández y Nuria Tienda Amo

Cargo: Psicólogo de Fundación Promi y profesora del CDPFP “Juan Pérez Marín I”

e-mail: d.falla@promi.es

Teléfono: 957 325 380

Página web: <http://www.fundacionpromi.es>

Breve descripción de la actividad: Potenciar las capacidades de las personas con discapacidad y mayores prestándoles los apoyos necesarios para satisfacer sus necesidades y expectativas y mejorar su calidad de vida a través de la formación, la promoción del empleo y la asistencia dentro de un clima familiar, así como colaborar con colectivos de población más desfavorecidos.

TITULO DE LA BUENA PRÁCTICA: Canción sobre drogas. Aprendiendo con la música

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=IPXzemeHVSU&feature=youtu.be>

2. RESUMEN EJECUTIVO

- **Resultado obtenido:**

La buena práctica supuso la elaboración de una canción inspirada en la problemática de drogas compuesta y rodada por el alumnado del Ciclo Formativo de Técnico Superior de Integración Social. Esta actividad supuso unos niveles muy altos de satisfacción del alumnado recogidas a través de encuestas de satisfacción e innovación, además se consiguió que las alumnas y los alumnos salieran de su zona de confort y pudieran expresar y profundizar su opinión acerca de la temática realizando actividades de sensibilización y profundizando en los conceptos tratados en la asignatura. Por otra parte, supuso el desarrollo de la creatividad y la expresión artística del alumnado saliendo de los aprendizajes memorísticos.

- **Principal lección aprendida:**

La principal lección aprendida fue como la enseñanza a través de la música y otras vías de expresión permite al alumnado desarrollar otra serie de potencialidades que favorecen la creatividad y el pensamiento crítico en pos de su propio crecimiento personal y académico.

Reservados todos los derechos. No se permite transmitir a terceros alguna parte de esta publicación, cualesquiera que sea el medio empleado –electrónico, mecánico, fotocopia, grabación, etc.- sin el permiso previo de la organización dueña de la buena práctica.

- **Nivel de posible aplicabilidad a otras organizaciones (alto/medio/bajo):**

Esta buena práctica se puede aplicar en todo tipo centros educativos que quieran trabajar otras vías de expresión y fomento de la creatividad con el alumnado. Especialmente, es recomendado en los ciclos formativos de la familia de servicios socio-comunitarios. Por lo que, el grado de aplicabilidad es alto.

- **Resumen de la Buena Práctica:**

La buena práctica pretendía trabajar la problemática del consumo de drogas dentro de la asignatura de “contexto de la intervención social” de una manera diferente, específicamente escribiendo una canción sobre dicha temática desde el punto de vista de una madre y un hijo. Donde se trabajará, otros aspectos transversales como los estereotipos, los roles, la gestión de emociones, soledad, la influencia social, etc. Asimismo, se realizó un videoclip que sirviera de apoyo para contar la historia. Los resultados mostraron que todo el alumnado se mostró satisfecho con la actividad propuesta, además este tipo de buena práctica sirvió para fortalecer la motivación de las alumnas y alumnos que fue notoria por la implicación del mismo y por el aumento de las calificaciones en dicho trimestre. En conclusión este tipo de actividades benefician el aprendizaje significativo del alumnado y permite sensibilizar sobre aspectos que influyen en la sociedad en general.

3. DESCRIPCIÓN DE LA BUENA PRÁCTICA

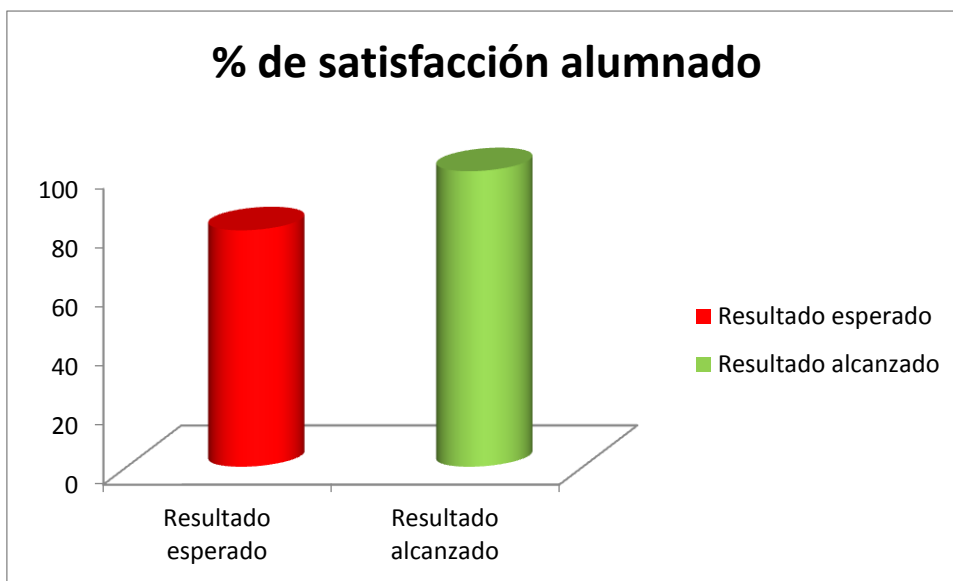
3.1 Resultados

La buena práctica pretendía responder a una serie de objetivos que se establecieron desde el inicio. Para medir estos objetivos se establecieron una serie de indicadores con unos resultados esperados:

| Objetivo | Indicador | Resultado esperado | Resultado alcanzado |
|---|--|--------------------|---------------------|
| Elaborar una canción sobre el consumo de drogas | Nº de canciones elaboradas | 1 | 1 |
| Elaborar un video sobre la canción desarrollada | Nº de video elaborados | 1 | 1 |
| Obtener una alta satisfacción del alumnado en la buena práctica | % de satisfacción del alumnado igual o superior a 3 en una escala del 1 al 4 | 80% | 100% |

Reservados todos los derechos. No se permite transmitir a terceros alguna parte de esta publicación, cualesquiera que sea el medio empleado –electrónico, mecánico, fotocopia, grabación, etc.- sin el permiso previo de la organización dueña de la buena práctica.

Los indicadores de satisfacción muestran que todo el alumnado participante en las actividades consiguió unos niveles de satisfacción altos y expresaron su deseo de repetir este tipo de actividades, valorando como favorable la experiencia. Por otra parte, en sugerencias destacan la planificación y el desarrollo de la actividad como aspectos positivos.



El indicador de rendimiento fue la elaboración de la letra de la canción, profundizando en historias reales sobre el consumo de drogas que permitiera a las alumnas y alumnos ahondar sobre las consecuencias y necesidades de este colectivo. Asimismo, se realizó un vídeo para acompañar dicha canción.

3.2 Enfoque

El Centro, autorizado por la Junta de Andalucía con el código 14011250, se puso en marcha el día 15 de septiembre 2009, impartiendo el Ciclo Formativo de Grado Medio de TÉCNICO EN ATENCIÓN SOCIO SANITARIA. En Octubre de 2011, se comienza a impartir el Ciclo Formativo de Grado Superior de TÉCNICO SUPERIOR EN INTEGRACIÓN SOCIAL, para un total de 20 puestos escolares respectivamente.

El CDPFP "Juan Pérez Marín" cuenta con unas instalaciones de más de 500 m². Además de los medios de uso general que existen en el Centro (Biblioteca, Salón de Actos, Taller de Psicomotricidad, Aula de Informática, Sala de Profesores, Reprografía, etc.), se disponen de espacios específicos para la impartición de los ciclos formativos, que cuentan con los recursos

materiales suficientes: Aulas polivalentes, Taller Sociosanitario, Taller de Apoyo Domiciliario y Taller de Servicios Sociales.

El centro docente apuesta por un aprendizaje significativo donde el alumnado encuentre el significado y le de valor a lo que se les enseñan para que lo puedan incorporar a sus esquemas cognitivos previos. Intentamos que las alumnas y alumnos salgan de su zona de confort y puedan desarrollar nuevas fortaleza que les puedan servir en su futuro laboral. También, se les educa de manera que ellos sean los agentes activos de su aprendizaje, así como el fomento de la expresión artística. Asumiendo como lema “APRENDE VIVIENDO EXPERIENCIAS”

3.3 Despliegue

La buena práctica se llevo a cabo en los módulos de “Mediación social y Habilidades sociales” dentro del CFGS Técnico en Integración Social.

Planificación:

Se realizan varias reuniones dentro del claustro de profesores para plantear el alcance de la buena práctica, así como los objetivos, temporalización y el tipo de actividades que se van a desarrollar.

Finalmente, se aprobó la realización de las actividades por parte del claustro. .

Ejecución:

1º Preparación del tema:

Durante dos semanas el alumnado estuvo investigando sobre historias reales de personas que consumían o habían consumido drogas, especialmente interesándose sobre sus emociones y sentimientos que en muchos casos eran ambivalentes.

2º Elaboración de la letra:

Primero se hicieron grupo donde tenían que escribir ideas y estrofas para la canción. En segundo lugar, se unieron las estrofas y las ideas de manera hilada entre toda la clase. Seguidamente se planteo el estribillo.

3º Crea e interpreta la canción:

La alumna y el alumno elegidos tras un casting graban la canción.

4º Guión del videoclip:

Se trabaja con la clase posibles escenas para el video así como el hilo conductor.

5º Grabación del video:

Se realiza un casting para seleccionar a los actores y se graban las escenas siguiendo el guión elaborado.

Durante toda la ejecución hubo un seguimiento del profesorado que iba retroalimentando las actividades del alumnado. Las alumnas y alumnos, también, recibieron retroalimentación de sus propios compañeros.

Evaluación:

Al finalizar todas las actividades los alumnos eran evaluados a través de:

- Una puntuación del grupo
- Una puntuación individual

Los criterios establecidos fueron los siguientes:

- Resultado
- Participación
- Interés
- Creatividad
- Coherencia
- Asistencia

Finalmente, se pasaron encuestas de satisfacción de la buena práctica, que está recogida dentro de nuestro proceso de innovación al alumnado que participó en el proyecto.

3.4 Evaluación y Revisión

Para la evaluación se utilizó la encuesta de satisfacción de buenas prácticas para el alumnado. Esta encuesta contiene 4 ítems relativos al: aprovechamiento, originalidad, satisfacción y desarrollo de la buena práctica. Además, contiene dos preguntas abiertas: una para explicar o aclarar, si lo desea, el porqué de sus puntuaciones y la segunda para realizar sugerencias de mejora.

Del mismo modo, se evaluó el resultado final una vez acabado el videoclip, analizando nuevas formas de mejorar para posibles trabajos.

Algunas de las mejoras identificadas para el futuro son las siguientes:

- Ampliar la práctica a otras problemáticas sociales como menores, prostitución, inmigración, violencia de género, etc.
- Realizar este tipo de actividades con otras vías de expresión como cortometrajes, teatro, cine, etc.
- Dar mayor difusión al trabajo realizado. Se podrían hacer charlas de sensibilización en los colegios donde se muestre el video.